



Une enfance en Afrique de l'ouest a donné à Xavier Saggèsi le goût du système D. La bricole faite de récup de boîte de conserve, de fil de fer, de bout de bois ou de peaux. Tous les sens en éveil, ici tout est source d'inspiration, tout est exacerbé. Au Tchad, avec les enfants du quartier, il fabrique des voitures en fils de fer, des percussions et autres instruments de musiques, des pièges à oiseaux. Plus tard au Gabon, il découvre la tendreté du talc dans une carrière ou des villageois s'emploient à sculpter des souvenirs pour les touristes.

Sa passion, la nature, ici, elle est dans la ville, les colibris, les singes, les vautours et autre marabout, et à peine à 15 Km de N'Djaména, les éléphants. Toutes les images qu'il consomme sans modération le nourrissent.

Après avoir quitté le Tchad en proie à une guerre civile, ses parents l'emmènent en Corse avec son frère et sa sœur, d'où ils sont originaires. Il passe du temps avec son vieux cousin Ferdinand qui vit en autarcie avec sa femme dans un coin de montagne. Là, il sculpte des têtes de druides dans des bâtons d'arbousier et châtaignier avec l'opinel n°8 que lui a offert Ferdinand. Son admiration est sans bornes pour cette force de la nature qui fabrique tout ce dont il a besoin lui-même ; il coupe un chêne pour en faire des planches dont il fait ses meubles. Les soirs d'hiver, il en sculpte les façades.

Plus tard, en Côte d'Ivoire, Xavier passe beaucoup de temps dans les échoppes des sculpteurs de Grand Bassam, au Bénin il part en brousse avec des bronziers enfumer des abeilles sauvages pour récolter la cire qui leur permettra de réaliser les modèles uniques qui serviront à couler des sculptures en bronze, la matière première sont des douilles d'obus.

En Nouvelle Calédonie, infirmier parachutiste, il vit en autarcie complète dans la tribu des Tiouandé, initié à des rites chamaniques, il sculpte des flèches faitières dans du bois de houp, rare et imputrescible.

Au début des années 90, sensibilisé par les guerres qui ravagent l'Afrique, il s'engage dans l'humanitaire auprès de Médecins Sans Frontières pour lesquels il sera tour à tour logisticien construction et technicien sanitaire (Angola, Rwanda, Zaïre, Darfour), coordinateur de projet et responsable de programme tuberculose (Sud Caucase), conducteur de travaux pour la construction d'un hôpital (Haïti) et coordinateur logistique (Ethiopie, République Centrafricaine).

Dans chacune de ses missions, Xavier s'emploie à mettre son esprit créatif au service des bénéficiaires des différents programmes, qu'ils soient réfugiés, malades ou orphelins. Il ne peut se contenter de se limiter à la logistique et met de la couleur dans l'environnement.

Au retour de la crise qui a ensanglanté le Rwanda, il arrête pendant 5 ans l'humanitaire et décide de taper à toutes les portes des entreprises et agences qui recherchent des créatifs, son projet : vivre de ce qu'il est capable d'imaginer et de réaliser. Tantôt model maker où il réalise tout ce que les agences de communication lui demandent en 3 dimensions ; mascottes, trophées, sculptures, design de brosse pour chien, etc. Il veut se prouver qu'il est capable de respecter un cahier des charges quel que soit la demande.

A l'été 1996, il part en Corse, équipé de tronçonneuses et sculpte 45 têtes de druides dans les troncs de chênes liège de la forêt calcinée. Ces visages monumentaux hurlent leur colère et leur désespoir face à la folie des hommes. Retombées presse : reportage dans VSD, La vie, Géo Italie et Newlook Italie. Ouvrages ; Fantasy World, Ed. Taschen. Reportage TV : France2 et France 3 National.

Quand il n'est pas en mission, il travaille sur des projets de sculpture en milieu naturel, des sentiers sculptés, mais aussi sur des designs de meubles.

Il découvre un reportage présentant la compagnie du Royal de Luxe en atelier dans le nord Cameroun. Son objectif, entrer dans la tribu de ces « allumés » dont les créations et la fantaisie subjuguent son public.

Après maintes péripéties, il est sélectionné pour faire partie de l'équipe des sculpteurs sur l'éléphant du Royal De Luxe à Nantes. Il est l'outsider, ses compagnons, Laurent Descotils a fait les Beaux-Arts et Emmanuel Bourgeau, l'Ecole Boule. Lui est autodidacte mais Ô combien passionné !

Après la construction, il ne peut se résoudre à quitter une de ses plus belles tranches de vie sans voir l'impact de leur marionnette de 42 tonnes de bois et d'acier. Il se retrouve régisseur de l'éléphant pour les spectacles de Nantes et d'Amiens.

Plus tard, toujours aussi passionné par le développement de nouvelles compétences et la découverte de nouveaux matériaux, on le retrouve parcourant la France où il met ses compétences au service d'entreprises de béton sculpté. Il conçoit et réalise, décors et sculptures monumentales pour parcs animaliers, restaurant et autres Jardins... (Marineland à Antibes, La ferme aux crocodiles à Pierrelatte, Aquarium de Cherbourg, Zoo d'Amiens, notamment.)

Aujourd'hui, Xavier développe son activité en proposant des projets pour « scénographier » des espaces publics ou privés avec des sculptures spécialement conçues et réalisées en fonction des lieux (Parcs et Jardins). Son objectif : surprendre le public, l'étonner et déclencher l'émotion et l'échange. Il travaille aussi sur des espaces sensoriels notamment pour des établissements pour adultes handicapés. Le concept existe, certes, mais tout ce qui est proposé est en plastique ! Lui, souhaite pour des budgets équivalents, apporter de la magie, déclencher l'émotion et éveiller les sens avec des matériaux nobles et naturels.

Les sculptures exposées au jardin des Martels seront pour la plupart conçues pour les espaces qu'elles viendront habiter.